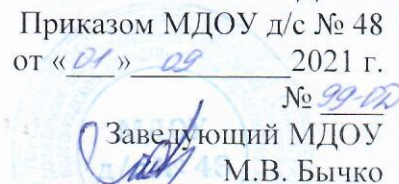


ПРИНЯТО
решением педагогического
совета МДОУ д/с № 48
Протокол № 1
От « 31 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МДОУ д/с № 48
от « 01 » 09 2021 г.
№ 99-12
Заведующий МДОУ
М.В. Бычко



**Программа дополнительного образования детей 5-8 лет
по театральной деятельности «Теремок»
(автор: воспитатель Беликова Марина Юрьевна)**

Руководитель кружка:

Воспитатель
МДОУ д/с № 48 г. Волжского,
Волгоградской области
Неугомонова Алена Алексеевна

Волжский, 2021

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования детей «Теремок»:

- по содержанию является художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению – специальной;
- по форме организации – групповой;
- по времени реализации – двухгодичной.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления детей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском доме. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с

окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, что особенно важно в условиях детского дома. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, смелость и т. д.) Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Все выше сказанное особенно актуально для детей, воспитывающихся в условиях детского дома. Эти дети часто не распознают и не выражают, либо выражают неадекватно, даже основной спектр эмоций, дают слабый эмоциональный отклик на окружающие события. Ограниченные в материнской ласке и, следовательно, испытывающие сенсорную и эмоциональную депривацию (не хватку, дефицит, эти дети остро нуждаются в дополнительном источнике положительных ярких эмоций, чувств. На наш взгляд театрализованная деятельность в условиях детского дома служит одним из таких источников, делает жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняет её яркими впечатлениями и радостью.

Одним из несомненных достоинств занятий по театральной деятельности с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Театральная деятельность позволяет интегрировать различные образовательные области:

«Познавательное-речевое развитие»,

«Коммуникативно-личностное развитие»,

«Художественно-эстетическое развитие»,

тесно переплетаются с жизнью детей, с той образовательной, игровой деятельностью, которую они осуществляют постоянно.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми, на важнейшем научно - дидактическом положении Л.С. Выготского: «Правильно организованное обучение ведет за собой развитие». При этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов).

Программа разработана в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, в основу положена технология и методические разработки автора Т.С. Григорьевой «Театр маленького актёра», программа дополнительного образования по театральной деятельности «Теремок».

Педагогическая целесообразность программы «Теремок» объясняется тем, что акцент в организации **театрализованной деятельности с дошкольниками** делается не на результат, в виде внешней демонстрации **театрализованного действия**, а на организацию коллективной творческой **деятельности** в процессе создания спектакля и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Цель дополнительного образования: Развитие творческих способностей и речевого развития детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи дополнительного образования:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоционального благополучия;
2. Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
3. Развивать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
4. Развивать память, внимание, мышление, координацию и двигательную активность, эмоциональную выразительность;
5. Формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение.

6. Формировать познавательный интерес к литературным произведениям и произведениям народного творчества; эстетический вкус.
7. Воспитывать чувство справедливости, взаимовыручки, дружеское отношение друг к другу.

Особенности возрастной группы детей, которой адресована программа:

Учить детей выполнять несложные театральные этюды, объединяя их в театральные тематические постановки. Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

Форма проведения занятий: Занятия в кружке «Теремок» проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Основные методы и приемы:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение. В конце деятельности следует - педагогическая оценка. Оценке подлежит как результат решения учебной задачи, так и ход ее выполнения.

Средства:

- картотека мультфильмов и сказок, «Детская библиотека», изобразительный, природный, бросовый материал, игрушки-персонажи, костюмы для ряженья, наглядные пособия (картинки, схемы - модули), картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок, различные виды театров, репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям;

- обучение принятию игрового образа, роли:

- восприятие собственного тела, наблюдение за своими движениями, за тем как педагог заменяет реальное поведение игровым;
- освоение действия с различными игрушками в ходе режиссерских игр;
- освоение отдельных действий в рамках образа с помощью переодевания в образных играх;
- освоение действий детализации образа в отобразительных и ролевых играх;
- взаимодействие персонажей в режиссерских играх и в играх-драматизациях;
- развитие психомоторики, обуславливающей точность выполнения задуманного действия, модели:
- освоение крупных движений тела, действий с реальными предметами;
- движения с предметами-заместителями (с большими, а затем с меньшими по размеру игрушками);
- движения с условными изображениями и отдельными деталями костюма.
- развитие мелкой моторики рук, осуществляющееся в ходе управления различными куклами (пальчиковыми, бибабо), переодевания и действий с символическими моделями и воображаемыми предметами;
- овладение различными средствами межличностного общения и развитие функций речи:
- согласование (действий с игрушками, телодвижений) со словами педагога;
- произнесение отдельных реплик персонажей в ходе режиссерских игр;
- освоение модулирования и интонирования речи в ходе образных игр.

Выбор тем занятий в программе зависит от принципов построения и реализации программы:

- Принцип *занимательности* - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- Принцип *новизны* - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

- Принцип *динамичности* - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- Принцип *сотрудничества* - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- *Систематичности и последовательности* – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- *Учет возрастных и индивидуальных особенностей* – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- Принципы *комплектования группы и организации работы*:
 - добровольное участие;
 - недирективность позиции взрослого;
 - учет психофизических особенностей детей.

Режим занятий: Занятия кружка «Теремок» проводятся с детьми старшего возраста во вторую половину дня: 1 раз в неделю, длительность 25 минут для детей старшей группы и 30 минут для детей подготовительной к школе группы.

Срок реализации Программы на два года (с 01.10.2019 г. по 30.05.2021 г.), характеризует целостную модель воспитания, обучения и развития детей от 5 до 8 лет, выступает в качестве инструмента реализации целей образования в интересах развития личности ребенка, семьи, общества и государства и обеспечивает единое образовательное пространство образовательного учреждения, социума и родителей. Работа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

Ожидаемые результаты:

В первый год обучения:

- проявлять стойкий интерес к театральной деятельности;
- уметь различать и изображать мимику, жест;
- уметь узнавать и изображать злость, радость и т. д., отмечать их характерные особенности;
- свободно и раскрепощено держаться во время выступления;
- уметь выразительно передавать образы героев сказок;

- уметь бесконфликтно общаться в ходе подготовки к спектаклю

Во второй год обучения:

- назначение театра;
- о деятельности работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организуя деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.

Дети будут иметь ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Дети будут владеть НАВЫКАМИ:

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки.

Структура работы по театральной деятельности

Занятия с детьми рассчитаны на два года обучения (старший дошкольный возраст).

Проводится одно занятие в неделю, длительностью 25 минут в старшей группе и 30 минут

в подготовительной. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет развивать личность ребенка. Занятия разделены на тематические циклы.

Общая структура занятия:

1. **Речевая разминка** (цель: развитие речевого дыхания; формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции).
 - Упражнения на развитие речевого дыхания;
 - Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
 - Дидактические игры.
2. **Новая информация.**
 - Использование театрализованных фрагментов;
 - Беседы – диалоги;
3. **Физкультминутка**
4. **Индивидуальная коррекционная работа** в форме «подсказки»;
5. **Подведение итогов. Анализ** деятельности детей.

Условия реализации программы:

1. Непосредственная деятельность должна проходить в помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим требованиям.
2. При подготовке к конкурсам, праздникам возможна индивидуальная и подгрупповая деятельность с неполным составом воспитанников.
3. Последовательность тем учебно-тематического плана может быть изменена.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Мультимедийные ресурсы (слайд-шоу, виртуальные экскурсии и учебники).
2. Различные виды театров (бибабо, театр резиновой игрушки, плоскостной театр и т. д.)
3. Костюмы, маски.

Учебно-тематический план первый год обучения (старшая группа)

Дата (месяц)	№	Тема занятия	Цель занятия	Количество занятий
Октябрь	1	«Основы театральной культуры»	Данный раздел призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Давайте познакомимся, путешествие в театр Знакомство с театром и театральным искусством.	1
Октябрь	2	«Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?»	Ввести понятие «актер». Рассказать детям об искусстве перевоплощения. Изучить характерные признаки героев сказки.	1
Октябрь	3	"В гости к сказке" (основы кукловодства)	Познакомить детей с различными приемами вождения перчаточных кукол, развивать мимику и пластические способности детей; развивать диалогическую и монологическую речь.	1
Октябрь	4		закреплять навыки использования пальчикового театра игрушек.	1
Ноябрь	5	Таинственное слово «БИ-БА-БО»	побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол и-ба-бо.	1
Ноябрь	6		Подготовка и показ сказки «Заюшкина избушка» - театр би-ба-бо.	1
Ноябрь	7		Развивать умение детей разыгрывать сценки по парам.	1
Ноябрь	8		Чтение русской народной сказки «Кот, Петух и Лиса», беседа по сказке, показ иллюстративного материала, театр би-ба-бо.	1
Декабрь	9	«Поделись улыбкой своей»	Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.	1
Декабрь	10		Игры с карточками-пиктограммами.	1
Декабрь	11		Пантомимические этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Встреча двух друзей», «Зайчишка - трусишка», «Лёгкие снежинки».	1

Декабрь	12	«Прогулка в лес»	Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	1
Январь	13	"Музыка и сказка"	Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	1
Январь	14		Рассказывание сказки Ш.Перро «Красная шапочка», показ сказки (настольный театр, теневой театр).	1
Январь	15	«Сундучок, откройся»	Разучивание танцев и песен сказочных персонажей. Логоритмические игры «Море волнуется», «Ветер северный», «Звёздочки» и др.	1
Февраль	16	"Театральная мозаика"	Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей)	1
Февраль	17		Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.	1
Февраль	18	Сценка «Волк и заяц»	Формировать умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);	1
Февраль	19	«Русские народные потешки»	Формирование у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.	1
Март	20	Репетиция спектакля	Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли, мелкую моторику рук.	1
Март	21		Формировать умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);	1
Март	22	Репетиция спектакля	Активизировать детей, развивать их память, внимание.	1

Март	23	Спектакль «Три поросёнка»	Поощрение стремления у детей участвовать в играх-драматизациях.	1
Апрель	24	Театрализованная игра Чтение стихотворение Б. Захадера «Вот как я умею»	Обсуждение данного произведения. Практическая деятельность игра «Что я умею», инсценировка стихотворения Б. Захадера «Вот как я умею».	1
Апрель	25	Театрализованная игра Чтение сказки В.Сутеева «Кто сказал мяу»!	Помочь детям осмыслить настроение героев сказки, особенности их характера. Практическая деятельность Пантомимические этюды: «Озорной щенок», «Щенок ищет», «Гордый петух», «Озорная кошка», «Злая собака».	1
Апрель	26	Театрализованная игра Чтение сказки о «Невоспитанном мышонке»	Беседа по произведению. Понятие о «вежливости». Практическая деятельность Работа над выразительностью исполнения (выражение эмоций грусти и радости) Разыгрывание этюдов: «Невоспитанный мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями», «Диалог маши и мышонка», «Мышонок мирится с друзьями», «Диалог мышонка и лесной птицы»	1
Апрель	27	Творческая игра «Что это за сказка?» (ИТОГОВОЕ)	К концу года дети 5-6 лет должны знать: -героев сказок по характерным признакам; -Что такое театр, театральное искусство; -Какие представления бывают в театре. К концу года дети 5-6 лет должны уметь: -понятно и логично отвечать на вопросы; последовательно и выразительно пересказывать сказку; выразительно изображать героев посредством мимики и жестов; -распознавать и изображать эмоциональные состояния; -вести себя в театре; -творчески подходить к процессу придумывания диалога к сказке; -уметь работать в команде (согласовывать свои действия). К концу года дети 5-6 лет должны понимать: - что такое «мимика», «жест»; - Кто такие актеры; - Какие превращения происходят на	1

			сцене.	
Итого				27

Учебно-тематический план второго года обучения (подготовительная к школе группа)

Дата (месяц)	№	Тема занятия	Цель занятия	Количество занятий
Октябрь	1	«Давайте познакомимся»	Формирование представлений о себе, понимание особенностей своего характера. Раскрепощение детей в группе. Снятие эмоционального напряжения и барьеров в общении.	1
Октябрь	2	«Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?» «Язык жестов»	Сплочение группы для дальнейшей работы.	1
Октябрь	3	Чтение пьесы «Репка»; «Выросла репка большая – пребольшая»	Поддержание заинтересованного отношения к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности.	1
Октябрь	4	Репетиция настольного кукольного спектакля «Колобок»	Формирование эмоциональной выразительности речи детей; развитие умения следить за развитием действия в сказке	1
Ноябрь	5	«Животные во дворе»	Формирование умения у детей давать оценку поступкам действующих лиц.	1
Ноябрь	6	«Перчатки» №1	Познакомить детей с устройством ширмы	1
Ноябрь	7	«Перчатки» №2	Развивать умение детей разыгрывать сценки по парам;	1
Ноябрь	8	«Сказки из сундучка»	Разыгрывать знакомые сказки, стихотворения; обучать детей приемам кукловодства настольного театра конусной игрушки.	1
Декабрь	9	«Эмоции»	Отработка мимического и поведенческого проявления чувства.	1
Декабрь	10	«В гости елочка пришла»	Ознакомление детей с особенностями театра картинок; формирование умения	1

			давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле	
Декабрь	11	«Игрушки для елочки»	Обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске);	1
Декабрь	12	«Елочный хоровод»	Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	1
Январь	13	«Ярмарочная площадь»	Привлечение детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол	1
Январь	14	«Где был, Иванушка?»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле;	1
Январь	15	«Сундучок, откройся» «Сундучок, откройся»	Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.	1
Февраль	16	«Растем здоровыми и крепкими»	Формирование у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.	1
Февраль	17	«Тайны лесовичка»	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое.	1
Февраль	18	Сценка «Волк и заяц»	Формировать умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);	1
Февраль	19	«Русские народные потешки»	Формирование у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь.	1
Март	20	Инсценировка стихотворения «Разгром»	Поощрение стремления у детей участвовать в играх-драматизациях;	1
Март	21	Репетиция спектакля	Формировать умение детей разыгрывать несложные представления по знакомым сказкам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест);	1
Март	22	Репетиция спектакля	Активизировать детей, развивать их память, внимание.	1
Март	23	Спектакль	Поощрение стремления у детей	1

			участвовать в играх-драматизациях;	
Апрель	24	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Совершенствование у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами.	1
Апрель	25	Театрализованная игра «Полет на Луну».	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях; совершенствовать импровизационные способности детей;	1
Апрель	26	Театрализованная игра «Путешествие»	Активизировать детей, развивать их память, внимание.	1
Апрель	27	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок» (ИТОГОВОЕ)	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях; совершенствовать импровизационные способности детей;	1
Итого				27

